

Senescence in de studio!

Senescence is een melodieuze thrashmetalband met bandleiden uit Bovenkarspel, Hoogkarspel en Wervershoof. Sinds eind 2009 zijn ze op verschillende podia binnen en buiten West-friesland te vinden. Op Winterstoppop 2010 wonnen ze de studioprijs, ofwel een gratis dag opnemen in de Legacy Studio's te Zwaagdijk-Oost. Afgelopen weekeinde hebben ze deze prijs verzilverd.

Gitarist/vocalist Bert Haalboom: "Het winnen van de studioprijs was echt te gek! Toen ik gebeld werd door René, was ik zeer blij verrast! Het was pas het vierde optreden van de band en we stonden vroeg in de middag te spelen voor een halfllege zaal. Maar ook een halve zaal moet voor een volle 100% vermaakt worden en daar hebben we ons best voor gedaan, met succes. "

"Na het bericht dat we gewonnen hadden, zijn we een keer langs geweest om kennis te maken en te kijken wat we precies wilden. Toen we langskwamen was Dou net bezig met opnemen, dus de sfeer zat er gelijk goed in. Met Patrick (ter Wee, eigenaar studio) hebben we toen besloten dat we even gingen sparen om er wat studiotijd bij te kopen, zodat we een hele plaat op konden nemen, in plaats van een paar losse nummers."

"Afgelopen vrijdag was het dan zo ver: met alle spullen naar de studio! Van tevoren hadden we de nummers al thuis opgenomen, zodat Patrick ook wist waar hij aan toe was. Na een heleboel uitladen, konden we de drums gaan opbouwen, zodat daar weer massa's microfoons omheen konden. Na een paar uurtjes aan knopjes draaien, snoeren uitrollen en stekkers insteken hadden we een supervet drumgeluid! Zelden heb ik zo'n vette bassdrum en snare gehoord! Tijd voor de eerste soundchecksessies. Naast het checken van het drumgeluid ook een goede manier om te wennen aan het spelen met een koptelefoon in plaats van de ronkende gitaarversterkers."

"Na een lange avond werd het tijd voor een korte nacht. Éénmaal in de studio aangekomen, kon het daadwerkelijke opnemen beginnen. Het opnemen van drums en bas ging voorspoedig. Nog voor lunchtijd stonden de 8 nummers al op tape! Nu werd het tijd voor het opnemen van de slaggitaren. Onze andere gitarist, Raimon was 's ochtends behoorlijk ziek aangekomen, maar na wat Ibuprofen en een paar uurtjes rustig zitten, was hij weer een beetje de oude, gelukkig. Met in de opnameruimte een volop blazende gitaarversterker, zaten wij rustig in de "control room" de slaggitaren in te spelen. Ook hier was het geluid geweldig! Ik heb me erover verbaasd hoe snel je een goed gitaargeluid krijgt met de juiste apparatuur en mensen die er verstand van hebben. Zo ben je weinig tijd kwijt aan technische kwesties, en kun je alle tijd gebruiken om te spelen. Ideaal!"

"Tegen de tijd dat alle slag- en twingitaarpartijen erop stonden, was het alweer ruim voorbij middernacht. Nadat de overige bandleiden naar huis waren, zijn Patrick en ik nog even gaan kijken of we wat mooie keyboardgeluiden konden vinden. (Wat? Keyboards op een metalalbum? Welkom in de 21e eeuw!) Daarna vonden we het ook wel tijd om van onze nachtrust te gaan genieten. Nadat we de volgende dag allemaal naar de kerk geweest waren, zijn we weer begonnen. Na een klein uurtje besteed te hebben aan acoustische gitaren en keyboards, was het solotijd! Ondanks uitgebreide voorbereidingen, gaat hier toch veel tijd inzitten. Waar je live nog wel met een vals nootje wegkomt, moet op plaat alles perfect ingespeeld worden. En aangezien er in 7 van de acht nummers gitaarsolo's zitten, zijn we hier de hele middag en een deel van de avond over gedaan, en daarna moesten de vocalen nog!"

"We zouden het Patrick en onszelf makkelijk kunnen maken door het hele album in één stuk achter elkaar in te grunten (grommende keelklanken die regelmatig gebruikt worden in metal), maar we houden van afwisseling. Dat betekent dat we drie verschillende grunts gebruiken, en dat er daarnaast ook nog "clean" (gewoon) gezongen wordt. Ofwel... Dit kostte nog wel een paar uurtjes, waardoor we om pas om half twee de laatste zin op tape hadden. Tijd voor een drankje en borrelnootjes!"

"Ik ben erg benieuwd naar het resultaat! Het klonk al super toen we de studio verlieten, maar het geheel moest toen nog gemixt en gemasterd worden. Ik heb er vertrouwen in dat het geweldig gaat klinken! We hebben een topweekend gehad, we hebben op de grond gelegen van het lachen en tegelijkertijd hard gewerkt om alles op tijd af te krijgen. As we speak wordt de plaat afgemixt en er wordt hard gewerkt aan het artwork. Ik ben er dan ook van overtuigd dat we over een paar weken een heel mooi product in handen hebben, vol met noeste arbeid, veel lol en een geweldig geluid. Veel dank aan Patrick en Legacy Studio en ook aan het SMEW, voor het bieden van deze kans! We zien jullie weer op Winterstoppop 2012!"

Meer zien, weten of horen?

Senescenceband@gmail.com

<http://legacystudio.nl>

<http://www.facebook.com/pages/Senescence/135690919783919?sk=wall>

<http://www.hyves.nl/senescenceband>

Studiofilmpjes:

Drums:

<http://www.youtube.com/watch?v=8qUMqXr-9UU>

Gitaar:

<http://www.youtube.com/watch?v=mDIQGREGsCeA>

<http://www.youtube.com/watch?v=DxuJa7KpeLs>

<http://www.youtube.com/watch?v=CBf4XzpEmac>

Meer filmpjes volgen!